SAYI 84 FİYATI 5000 TL (KDV DAHİL) 4 MART 1993 CUMA

DELİ

UĞUR MUMCU ÖLDÜRÜLDÜYDÜ ?

Köprü Altı Cam Cam... Ne duruyorsun Bakkal Amcam?

Evet son günlerin ilginç şarkısı **"Bakkal Amca"** nın versiyonlarını yazdım bu hafta... Bilindiği gibi Bakkal Amca türküsünde (Höyküren: Mahmut Tıncer) türkücümüz önce bir bakkala sonra futbolcuya sesleniyor ve onlara sıra ile bazı sorular soruyordu. Ben de bu minvalden yola çıkarak bazı meslek guruplarına benzer sorular yönelttim.

- Turgut Amcaaa Turgut amca...
Yeminin var mı?
- Var var...
- Yetkin var mı?
- Yok yok...
- Ne duruyorsun
- What can I do?
- Politika yapsana, politika yapsana...

- Süleyman amcaa Süleyman amca...
Erdal'ın var mı?
- Vaaa vaa...
- Makasın var mı?
- Vaaa vaaa...
- Ne duruyorsun?
Ne yapayım?
- Açılış yapsanaaaa açılış yapsanaaaa.

- Piontek amcaa piontek amcaa?
Forvetin var mı?
- Var var...
- Pozisyon var mı?
Var var...
- Ne yapayım?
- Goller atsanaaaa goller atsanaaa...

- Erbakan Amcaa Erbakan amca
Tespihin var mı?
- Var var...
- Seccaden Var mı?
- Var var...
- Takken var mı?
Var var...
- Ne duruyorsun?
- Ne yapayım?
- Siyaset yapsanaaa, siyaset yapsanaaa.

- Gazeteci amcaaa, gazeteci amca.
Olaylar var mı?
- Var var...
- Muhabir var mı?
- Var var...
- Ne duruyorsun?
- Ne yapayım?
- Çorba verseneee çorba verseneeee...

- Asker amcaaa asker amca?
- Emret Yazarım.
- Tankın var mı?
- Var var...
- Askerin var mı?
- Var var...
- Ne duruyorsun?
- Ne yapayım?
- Darbe yapsanaaaa darbe yapsanaaa...

Müteahit Amcaaa, Müteahit amca.
Çimenton var mı?
- Yok yok...
- Demirin var mı?
- Yok yok...
- Ne duruyorsun?
- Ne yapayım?
- Konut yapsanaaa, konut yapsanaaa...

- Memur amca memur amca...
- Elektrikli aletlerin var mı?
- Var var?
- Şişen var mı?
- Var var?
- Ne duruyorsun?
- Ne yapayım?
- Kendi Gö..üne soksanaaa.
gö..üne soksanaa...

- Taksici amcaaa taksici amca?
- Allahın var mı?
- Var var?
- Arka cam var mı?
- Var var?
- Ne duruyorsun?
- Ne yapayım?
- Huzur İslamda yazsanaaaaa...
Huzur İslamda yazsanaaaaa...

- Damat amcaaa damat amca....
- Gelin var mı-
- Var var...
- Yatak var mı?
- Var var...
- Ne duruyorsun?
- Ne yapayım?
- Hassiktiiiiiiir...

Not Tested on Animals
ÇEŞİTLİ BARUL ŞEYLER
CAN BARSLAN
BEN SİZİN HALAYA GİRMEK İSTİYORUM... BURASININ MAAŞI AZ... HEM SİGORTA DA YAPMIYO ABİ...
VALLA ADAMA İHTİYAÇ YOK AMA... Bİ HALAYBAŞIYLA KONUŞ BAKALIM...
ÖZEL TV'LERİN APTAL YARIŞMALARI
200 MİLYON İKİ NUMARALIII...BUU, ÇANTA... DAA... EVET BU ÇANTADA.. HE HE...
TÜÜH... BEN ÜÇ NUMARALI ÇANTAYI ARAMIŞTIM... HAYBEDEN İKİ YÜZ MİLYON KAYBETTİK..GİDİP ARSAYI NEYİN SATAYIM DA ÖDEYEYİM BARİ...
HEY ALLAHIM... GEL BURAYA..BUNLAR ZATEN KERİZLERDEN KAZANIYOR AMA SENİN GİBİ SAFINI DA ZOR BULURLAR YANİ...
BARUL BELGESELLERİ...
1. NOTER HUZURUNDA YAPILAN ÇEKİLİŞ NE DEMEK?.. BU KONUYA BİR AÇIKLIK GETİRMEK LAZIM...
SAYIN NOTER... HUZURUNUZDA Bİ ÇEKİLİŞ YAPMAK İSTİYORDUK EFENDİM...
ÇEKİLİŞ TEZ YAPILA...HUZURUM FAZLA İŞGAL EDİLMEYE...
İNTER SİTER EKRANLARINDA YENİ BİR YARIŞMA..HOP TERELELLİ, TEK SORUDA 250'DEN SONRA, HOPPALA YAVRUM BARUL, TEK SORUDA MİLYARI BUL...
AMAN TANRIM... YİNE Mİ?. BU BİR KABUS OLMALI.. NİYE BEN.. NİYE, NİYE...
BEN
2. UYKU NEDİR?.. NOOLUR?.. NİYE UYURUZ?.. NEDEN GECELERİ GÖZLERİMİZ KAPANIR VE AKABİNDE SABAH OLUNCA NİYE GÖZLERİMİZ AÇILIR VE UYANIRIZ?.. UYKUNUN KİZİ NEDİR?.. (GİZİ)
Gözkapaklarımızda yaşayan ve gözle görülmeyen iki minik adam vardır...Çok iştahlı olan bu iki arkadaşın adı Hasip'le Vasip'tir.
Hasip'le Vasip sabahtan akşama kadar yirler yirler...
HAM HUM...
GNAM!..
Akşam çöküpde ay buluta girende öyle şişmanlarlar ki...
GÖZ KAPAKLARIM İYİCE AĞIRLAŞTI HANIM...BEN UYUMAYA GİDİYORUM...
Biz uyurken iki arkadaş birbirlerine şöyle der...
YAHU ÇOK ŞİŞMANLADIK HASİP... KALP DAMAR. KOLESTEROL MAZALLAH...
KİLO VERELİM VASİP...
Ve başlarlar spora... Aletli jimnastik... Aletsizi de...Hafif yemekler... Diet şeker... Gelsin kepekli ekmek...
Ne bileyim.. Koşu moşu... Sabaha kadar böyle devam eder ve sabah olunca öyle bir zayıflarlar ki...
Gözlerimiz açılır...Uyanırız...
Ama sabah açlık ve yorgunluktan zayıf düşen gözkapağı adamlarımız tekrar yemeye başlarlar...Ta ki gece olup iyice şişmanlayana kadar.. Böyle böyle devran döner, olan biter...
FASULYE DE YAPALIM...
SON

ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE
"OSMANLININ SON DÖNEMİNDE AYDINLARIN BATIYA DUYDUĞU ÖZLEMLE, BUGÜN HBB'YE NEDEN EYÇ BİBİ DEYİŞİMİZİN TARİHSEL DİYALEKTİKLE İLİNTİLERİ...YOKSA TARİH YİNELENEREK Mİ YENİLENİYOR, ÖYLEYSE AMAN TANRIM!"....ADI HOŞUMA GİDİP KATILDIĞIM SÖYLEŞİNİN ORTASINDA SIKILINCA, KEDİME MAMASINI VERMEYİ UNUTTUĞUMU ÖNE SÜREREK...
ama nasıl olur?
üzgünüm beyler kedim açken söyleşiye devam edemeyeceğimi fark ettim.
kim davet eder böylelerini!
..TÜYDÜĞÜMDE DIŞARDA DOKTORUMUN BEKLEDİĞİNİ, SORUNUMU ÇÖZDÜĞÜNÜ VE ARTIK AKLİ DENGEMİN BOZULMAYACAĞINI SÖYLECEĞİNİ BİLMİYORDUM.
DOKTOR
Buldum!?..
DAHA "MERHABA DR. EDWARD." DEMEDEN O YAPMAM GEREKENLERİ ANLATTI :
DOKTOR
Şimdi benidinle!
"HERKES HERŞEYİ OLABİLİR. HERKES HAKEDERSE DEĞİL, OLURSA HERŞEYİ OLABİLİR. HER KILIĞA GİREBİLİR. HER KILIĞI YAŞAYABİLİR. AMA HİÇKİMSE SEN OLAMAZ. SENİN FARKINA VAR. ONU TANI. İYİ YADA KÖTÜ OL AMA YALNIZCA SEN OL. HEPSİ BU. YOLUN AÇIK OLSUN. BENİ HANIM BEKLER. BİLİYORSUN YENİ EVLENDİM BİR SORUN ÇIKSIN İSTEMİYORUM. AHH ŞU KADINLAR! ONLARSIZ OLMUYOR!"
"DR. EDWARD'IN HANIMI ÇOK GÜZEL GALİBA" DİYE DÜŞÜNÜYORDUM Kİ, -SONRADAN DOKTORUMUN YOLLADIĞINI ÖĞRENECEĞİM- BİR HEYKELTRAŞ BELİRDİ, YAKLAŞTI...
arkasında biri daha var galiba.
Selam küçüğüm!
ne garip pipo içiyor!
VORF VORF
VE BANA BENİ YAPTIĞINI, VE BENİ BANA HEDİYE EDECEĞİNİ, VE BENİN BENDEN DAHA ÇOK BANA BENZEDİĞİNİ SÖYLEDİ. ŞAŞIRMIŞTIM.......HAYAT BU!
fark göremiyorum ya sen?
artık istediklerinizi yapın!
VORF VORF
çünkü ben kaçıyorum. Daha sırada birçok BEN'e gereksinim duyan var.
1. karedeki 3. balon koca bir yalan!
KISA SÜREDE BENE ALIŞTIM. ÖNCE AYAKİZLERİMİZİN SİLİNMESİ İÇİN ÜÇ CÜCE KIZ TUTTUK. ÇÜNKÜ İZ BIRAKMAMAK İYİDİR...
DAHA SONRA BİR CİNAYET İŞLEDİK. HANİ HERGECE TV'DE "DEDİKLERİMİ YAPIN" DİYEN ADAM VARYA. ONU HAKLADIK.
dünya bir boktan kurtuluyor
ne demezsin!
BUM BUM!
dediklerimi sakın unutmayın!
GÜM
İYİCE UZAKLAŞINCA BEN-İN YÖNTEMİYLE YERE HIZLA ÜFLEDİK VE YÜKSELDİK.
midem bulanıyor...
sus ve devam et...
GÖĞE VARINCA BİR MARTININ KUYRUĞUNA TUTUNDUK. UÇTUK...
herifi temizlemekle iyi bir iş yaptık BEN!
ne büyük bir martı
şimdi tam zamanı bana iyice alıştı!
BEN BENİ DİNLEMEDİ, VE ORADA BEN BENİM İÇİME GİRDİ. EVET İÇİME GİRDİ, VE MIRILDANDI :
ben de artık senim. (nasıl?)
neler geliyor başımıza:
sen artık bensin.
ÇOK KORKMUŞTUM, AMA BENİM BENİ BULMUŞTU SONUNDA
peki BEN şimdi ne olacak!?
MARTI KONUŞMAMAMIZ GEREKTİĞİNİ, AKSİ TAKTİRDE DENGESİNİN BOZULACAĞINI VE BU GÜZEL YOLCULUĞUN SONA ERECEĞİNİ GAKLADI!..
GAK GUK!
BUNUN ÜZERİNE BEN (YANİ O) SUSTU. BEN (YANİ GERÇEK BEN, İLK BEN.) BİLİYORDUMKİ, ARTIK ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDEYİM.
FAKAT ÖTE YANA GEÇMEYE NE CESARETİM, NE DE YETERLİ AKLI DENGEM VARDI. ZATEN BENİM İÇİN HER ZAMAN, TRAMPLENDE ZIPLAMAK, HAVUZA ATLAMAKTAN DAHA KEYİFLİ OLMUŞTU. SEN NE DERSİN BEN?...
haydi cevap ver BEN! ....
SON
TAHMİN ETTİĞİNİZ GİBİ ASLINDA BEN HİÇ OLMADI, TÜM BUNLARI BEN UYDURDUM..
MEMEDERDENER 25 ŞUBAT '93
YAŞAMAK YAĞMURDA AĞLAMAKTIR!
MEME D ERDENER

HAFTASONUNEYAPAK ?

● “adımı bilir miydin / seni cennette görsem / adımı bilir miydin / seni cennette görsem / aynı olur muydu / adımı bilir miydin” **(eric clapton)** 4 yaşındaki oğlunun bir gökdelenden düşüp ölmesi sonucu yazdığı şarkı. baba gözyaşları. yazık... **“eric baba”** da **grammy** ile kirlendi...
● mevsimi değil ama, terminallerden otobaslar kalkıyo... **side**’ye, **kaş**’a, **foça**’ya.. niye gitmiyoruz ki... neyimiz eksik...
● “gün bir yaratık mıdır / geceyle / gündüzle / yüzünü yenileyen” **(Dağlarca)**
● **beyoğlu sineması** her cuma ve cumartesi **24.00**’den sonra **“mor geceler”** düzenliyo, güzel filmler oynatıyo. niye gitmiyoruz ki... neyimiz eksik... bunu daha önce de yazdım ama... olsun niye tekrar yazmıyım. neyimiz eksik. neyimiz eksik...
● **zafer diper** bizim tiyatro’da yargı oyununa başlıyor. 6 Mart’da unutmuyoruz. gidiyoruz. görüyoruz tamammı.
● kuşların çinko dam zorunsalına gelince... mümkününü bulun... zamana demir atın... çocuk yapın... kız olursa adını: **Fiyaskoye**, erkeg olursa adını: **Fiyasko** koyun...
● **“KIMIL ZARARLISI OLMA, KIMILDA BİRAZ”** naçizane, benim, tezahürümün bir ürünü... türlü matbuatla **LANGADANK** ve bu kitap mizahımızda bir ekol diye bahsedildi... rahat konuşamıyorum... pich’im... haberiniz olsun yani...
● **not:** geçen haftaki **“yerli film”** yazımı ben de çok canavar buldum ama n’aapiym ben yalakalık yapamıyorum... hem **“yerli sinema”**yı hem de o kardeşlerimi seviyorum. orada tüm rum kadınları öyledir manası çıkmasın, çünkü öyle değil. ayrıca rumlar bu payeyi niye benimsediler. bu **“bu festival ve yarışmalarda derece alma türüğü”**nü niye reddetmediler. benimki sahte türk bakışına bir eleştiriydi o kadar. ırkçılık yapsaydım yazımı **nubar terziyan**’a adamazdım, zaten
● Kent Fm’de her cumartesi saat: 18.30’da, **“DELİ’SİZ ÇAY SAATİ DÜŞÜNÜLEMEZ”**, ırgalanak. dinleyek

lale mansur şe[illegible]boy
ANTHİ MEDYA [illegible]CHİ

TÜRKİYE TAM AÇIK CEZAEVİ

HAYAT BİLGİSİ

BİLİNMEYEN (BÖLÜM 1)

Bazı şeyleri fizikle, matematikle, botanikle ya da grafikle açıklamak imkansızdır. Gözle görülmeyen, elle tutulmayan, 2 ve katmarına bölünmeyen, cilalandığında parlamayan ve hatta kafa bile atılamayan ancak var olduğunu bildiğimiz bu şeylere biz fizik ötesi veya kısaca saçma şeyler diyoruz.

İlk insanlar bu saçma şeylerle çok ilgiliydiler. Gök cisimlerinin haraketlerini gözlüyorlar, ruh çağırma seansları ve kara büyü partileri düzenliyorlardı... Oysa aynı dönemde dinazorlar, mamutlar ve sincaplar sanatla, bilimle ve edebiyatla vakit harcayıp, gönül eğlendirmekte, günlerini gün etmekteydiler. Bugün herhangi bir devlet dairesinde, bir insan bir sincaptan daha çok itibar görüyorsa, bunu tamamen atalarımızın çalışkanlıklarına ve acarlıklarına borçlu olduğumuzu unutmamalıyız.

Şimdi, hepinizin zaman zaman aklını kurcalayan şu bilinmeyenlere kısaca değinelim ki, avanak bir sincaptan farkınız olsun.

HAYALET: İnsanlarla aynı mekanda yaşayabilen tek fizik ötesi yaratık hayalettir. Ancak insanları topraktan ve gübreden yaratan Tanrı, hayaletleri traş köpüğünden imal ettiği için, gün ışığında onları göremezsiniz. Geceleri de erken yattığınız için, yine onları görme fırsatınız olmaz ama sonra da çıkıp "Hayalet diye birşey yok. Bunlar çocukları korkutmak için uydurulmuş şeyler" diye ukalalık yaparsınız. Oysa onların var olduklarından emin olmak için illa ki görmek gerekmez. Çünkü hayaletler, insanların duyabileceği frekansta sesler de çıkarırlar. Herkesin mutlaka başına gelmiştir; evde üç beş arkadaş otururken "Zart" diye bir ses duyulur ve herkes yüzünü buruşturarak birbirine bakmaya başlar. Önce mekanda bulunan hiç kimse osturduğunu kabul etmez. Ardından, her ne kadar inkar etse de şüpheler tekbir kişinin üzerinde yoğunlaşır ve sonra gece boyunca onunla "Osturan kız! Osturan kız!" diye dalga geçilir.... Ve ertesi gün, kız arkadaşınızın "Ben pırtlamadım!" diye bir mektup bırakıp, kendini camdan attığını öğrenir ve en az birkaç gün vicdan azabından kıvranırsınız. İşte hayalet dediğimiz yaratıklar böyle net bir şekilde duyulabilen sesler çıkarabilmektedirler.

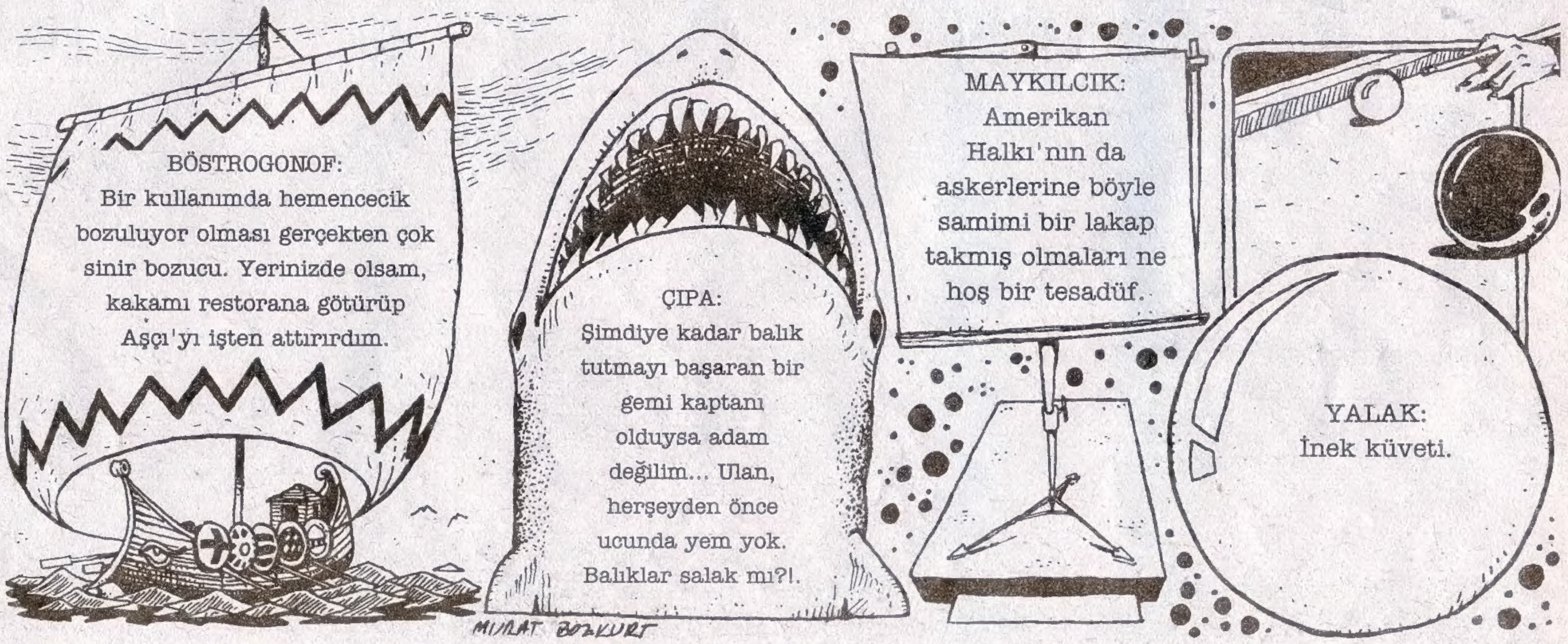
HORTLAK: Ölülerin geçici süre için bile olsa yeniden canlanmaları sık sık rastlanan bir olaydır. Buna biraz diyanet işlerindeki yapısal bozuklar ve biraz da cehennem önündeki yığılmalar neden olmaktadır. Özellikle mezarlık yakınlarında oturanlar için hortlak hayatın bir parçasıdır. Öğrenciyken kısa bir süre Karacaahmet'e yakın bir yerlerde oturmuştum. Pek çok hortlak dostumuz olmuştu. Hatta bir tanesi vardı ki, hemen her gece kapımızı çalar ve "Rahatsız ettiğim için özür dilerim. Arabamın lastiği patladı da, acaba telefonunuzu kullanabilir miyim?" ya da "Belediye'den geliyorum. Sözen'in selamı var. Evinizde hava gazı kaçağı tespit ettik. Kontrol etçem." diye aptal aptal bahanelerle eve girip, buzdolabında ne kadar yiyecek varsa silip süpürürdü. Biraz yüz de bulunca iyice dadandı ve artık bizde kalmaya, eve karı kız atmaya filan başladı. Sonra bir gün iç çamaşırlarımı ve diş fırçamı kullandığını anladım ve bir kenara çekip sert bir dille iki kulvalla, bir elham okudum. Küsüp gitti...

HIZIR: Albino dede kılığında dolaşan iyilik melekleridir. İyi kalpli insanlara, zor zamanlarında yardım etmek için ortaa çıkarlar ve biraz da alış veriş yaptıktan sonra yine cennete geri dönerler. Paraya sıkışan kurbanını ıssız bir sokakta yakalayan Hızır, "Evladım be ateşini ver de cüvaramı yakayım" diyerek, küçük bir kalite kontrolu yapar. Eğer kurban ateşi verirse, Hızır O'nun gerçekten de iyi biri olduğundan emin olur.. Kurban evine gittiğinde, annesinin, babasının ve Mısır'daki amcasının elim bir trafik kazasında öldüklerini ve yüklü bir mirasa konduğunu öğrenir. İşte bu Hızır'ın küçük bir kıyağıdır. Eskiden kısa bir süre ben de iyi kalplilik yapmıştım. Buna benzer bir olay benim de başımdan geçmişti. Yanılmıyorsam lise ikinci sınıftaydım. Okulun en güzel kızına aşıktım ve fakat kız benimle hiç ilgilenmiyordu. İşim gücüm o kızı düşünmek olmuştu. Yemeden içmeden, sütten kesilmiştim. (süt bile içmiyordum yani). Bu arada, O'nu düşünmekten derslerimi de ihmal etmiş, ilk dönem yüzotuz zayıf getirmiştim. Evet, adi müdür arkadaşlarımın zayıflarını da bana yazmıştı. Neymiş efendim, "Aşık olduğum kızı anlatarak onları meşgul ediyormuşum da derslerine çalışamıyorlar" mış mış... Herneyse, okulun en güzel kızına aşıktım ve lise ikinci sınıfı onikinci defa okumaya tahammülüm yoktu. Vee yine o kızı düşündüğüm bir gece yolda Hızır'la karşılaştım. Cebinden bir mektup çıkarıp, "Evladım be, fazla posta pulun var mı be çocuum?" diye yalvarmaya başladı. Yanımda sadece bi tane pul vardı ama iyi tarafıma mı geldi ne, pulu çıkarıp O'na verdim. Ardından, ağzını açıp, çürük dişini gösterdi ve dolgu yapmamı istedi. Yanımda ancak kendime yetecek kadar dolgu malzemesi olduğu halde, içimden bir ses "Yap! Yap! Yap! Yap!" deyip duruyordu. Dolguyu da yaptıktan sonra, ihtiyar aniden olduğu yerde dönmeye başladı ve Michael Jackson gibi toz haline dönüşüp, yokoldu... O'nun Hızır olduğunu bilmediğim için, tırlatmış emekli bir albay olabileceğini düşünüp, olayın üstünde fazla durmamıştım. Ertesi gün okula gittiğimde aşkından kudurduğum o güzeller güzeli kız, buruşuk bir ejderhaya dönmüştü. Gazetede "Seksen yaşlarında, ak sakallı bir saldırgan, genç kızın üstüne atladı ve kezzapla yüzüne masaj yaptı" şeklindeki haberi okuyunca tüm gerçeği anlamıştım... Kızı hemen o gün unuttum ve o sene takdirname alarak sınıfımı geçtim. Ve babam söz verdiği parkeleri bana aldı.

Haftaya: Vampir, Kurtadam ve Peri

KEMAL KENAN

HİSSELİ HARİKALAR



KAPI ÇALINIYOR

Tan Cemal

MORS TUA VITA MEA*

İNSAN HAKLARI BİLDİRİSİ MADDE 19: Her insanın düşüncelerini özgürce açıklama hakkı vardır. Bu hak düşüncelerinden ötürü rahatsız edilmemek, ülke sınırları söz konusu olmadan bilgi ve düşünceleri her türlü araç ve yollarla aramak, elde etmek ve yaymak hakkını gerektirir. ***ÖLÜM SENİN YAŞAM BENİM.**

SÜRECEK..

NAZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI.

Kadir KAYMAKÇI
Osman TUNCER
Mithat ÇALIŞKAN
Hasan PEHLİVAN
Sedad EKİN
Cihan BULAK
Aysel GÜNEŞ
Mine HÜSEYİN
Dilek KARAYAĞIZ
Rana ÇAKIR
Berna DÖNMEZYÜREK
Cemay ONALT
Deniz ADANIR
Cenk PAKİ
Cem AKTAŞ
Metin SAYLI
Şahin ORHAN
Ufuk ALGAN
M. Kamil YILMAZ
Ebru DAYANÇ
Simlâ YAĞIZSAY
Diğdem KÖSEOĞLU
Osman PAKYAPIN
Özlem GENCER
Mine SARICA
Pervin EJDER
Gökhan YALÇINDAĞ
Ebru KURTULUŞ
Tülay TAŞ
Mustafa BALKAN
Yeşim RONA
Özlem KÜÇÜKKAYA
Nuray SÖZEN
Cengiz DÜRGER
Didem KURT
Fulya BABACAN
Kurtay KILIÇ
İbrahim DURAN
Korkut SEYHAN
Selçuk SÜPER
Ufuk ERSOY
Gökhan RASGEL
Pınar YILMAZ
Ebru TOMAY
Beki LEVİ
Mert SEZEN
Kemal ÖTEGER
Umut ÖKGİL
Kadir YEŞİLKUŞ
Betül ENGİN
Sinem KALELİ
A.Tolga HIRSOVA
Erkan UĞRAL
Muzaffer GİMDAY
Yıldırım SAYITA

ZAMANSIZ ZAMAN GEYİKLERİ... UGH!..

"hadi gel, senin zamanın şimdi..."

● kimin zamanı bunlar. ve kime yaşıyoruz... gerçek zamanda mıyız... yoksa **turfanda** da mı. **karakış ortasında domatesin işi ne... UGH!..**

● hani büyüyünce **örtmen,** abukat, **doktor,** müyendis, **mutlu,** olacağımız zamanlar mı bu zamanlar . ee, peki niye başlamıyor. **"zaman kaçağı"** mı var... **UGH!..**

● ölüm, neyin habercisi. ruh, kimin spikeri...**UGH!..**

● ya bu dünya da bir başka dünyanın öteki dünyasıysa... ya bu hayvan, ya bu bitki, bir başka dünyanın günahkar canlılarıysa ya burası cehennemse. ya zebaniler bizsek... **UGH!..**

● erken mi geldik acep. geç mi kaldık dünyaya. başka şansımız da yok. ne bok yiyicez şimdi... **UGH!..**

●**"zamanı yakalamak", "zamanı ıskalamak"** nedir... zaman kelebek midir. narin ve tuttu mu ölen... **UGH!..**

● **"çağından sorumlu olmak", "çağının tanığı olmak"**, ne demek. yaşadığın çağın hangi çağ olduğu belli mi... **UGH!..**

● **"olaylara kayıtsız kalmak"**, ne demek... olaylara kayıtlı mıyız ki... olaylardan kayıtımız silinebiliyor mu. olaylara devamsız mıyız... olaylardan ikmale mi kaldık... **UGH!..**

● "ilkel zamanların yenilmez savaşçısı **conan**", sıkıntı ile karşılaştı mı hiç. yendi mi yenildi mi. (ama zaten kendisi de bir sıkıntı giderme kipi, tipi değil mi.) **UGH!..**

● doğa, dünya gerçek yaşında mı şimdi... gerçek zamanında mı... en büyük çevre kirliliği insan değil mi. en büyük kanserojen. en büyük vahşet. en büyük kıyamet. en büyük ölüm... **UGH!..**

● yıllar sonra yaşamak için dondurulmuş vücutlar, gelecekde olası bir yeryüzü kıtlığında, çiğ köfte, bonfile ve yahni olabileceklerini hiç düşündüler mi acep... **UGH!..**

● geçmiş zaman mı, şimdiki zaman mı. gelecek zaman mı, geniş zaman mı. yoksa yoksa **"çingeneler zamanı"**mı... hangi zaman bu zaman, şimdiki yaşanılan... İbre biz miyiz. ibne zaman mı... **UGH!..**

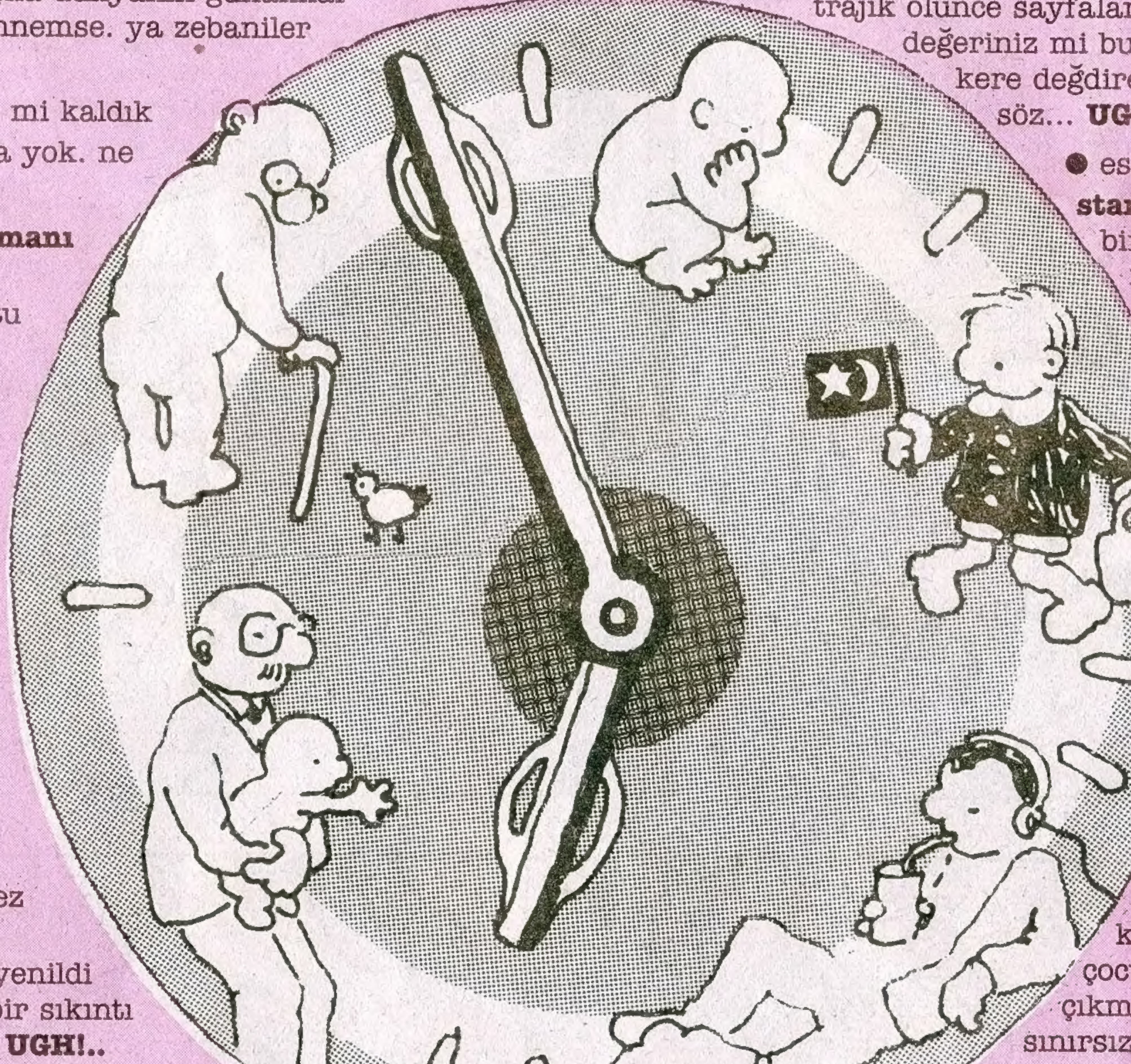
● düşünün... astronotsunuz... ve, uzayda tek başınasınız. etrafınız hakkında hiçbişey bilmiyorsunuz. yer yok, gök yok, bir şey yok. müthiş ve muazzam bir boşluk. **"yabancı".** siz olsanız kafayı yemez misiniz... gaipten ezan sesi duymayı bırakın, kendinizi **dario moreno** bile sanmaz mısınız... **UGH!..**

● ölüme endeksli bir yaşamda mülkiyet, **"sağlık tabutları"**dır. miras zamana kalır. zaman kimin oğludur. zamanın anası babası bellisiz midir... **UGH!..**

● şubat ayı niye artık... ağustos 31 çeksin diye mi. iyi de bundan bize ne. çıldırıcem aabi ya... **UGH!..**

● o kötürüm fizikçi **stephen hawking** "zamanın kısa tarihi"ni nasıl yazar... nasıl karısını boşar, sevgilisine kaçar. hani **"sağlam kafa sağlam vücutda bulunur"**du. **hawking** mi zamansız, **atatürk** mü zamansız. ne bok yiyicez şimdi. kime inanacağız... **UGH!..**

● gündemin yosyoğun olduğu bir dönemde zart diye ölünce **ossuruk** kadar değeriniz olmuyor da. ama gündem kısırıkken ve trajik ölünce sayfalar size rezerv. iyi de gerçek değeriniz mi bu... değer ne... değer mi... bir kere değdireyim mi... fasla ileri gitmıycam... söz... **UGH!..**



● estetik, **"dünya duyarlılık standartlar enstitüsü"**nden başka bir şey değil. evrensellik ise her insanın (yerli yabancı) **"WHS Video Kasetleri"** biçiminde düşünmesi. o halde **oscar**'a da, **nobel**'e de, **grammy**'de yellenme zamanıdır... standart olmayan zaman dışıdır. koftiden bir **oscar** için bu özgürlük verilir mi... **UGH!..**

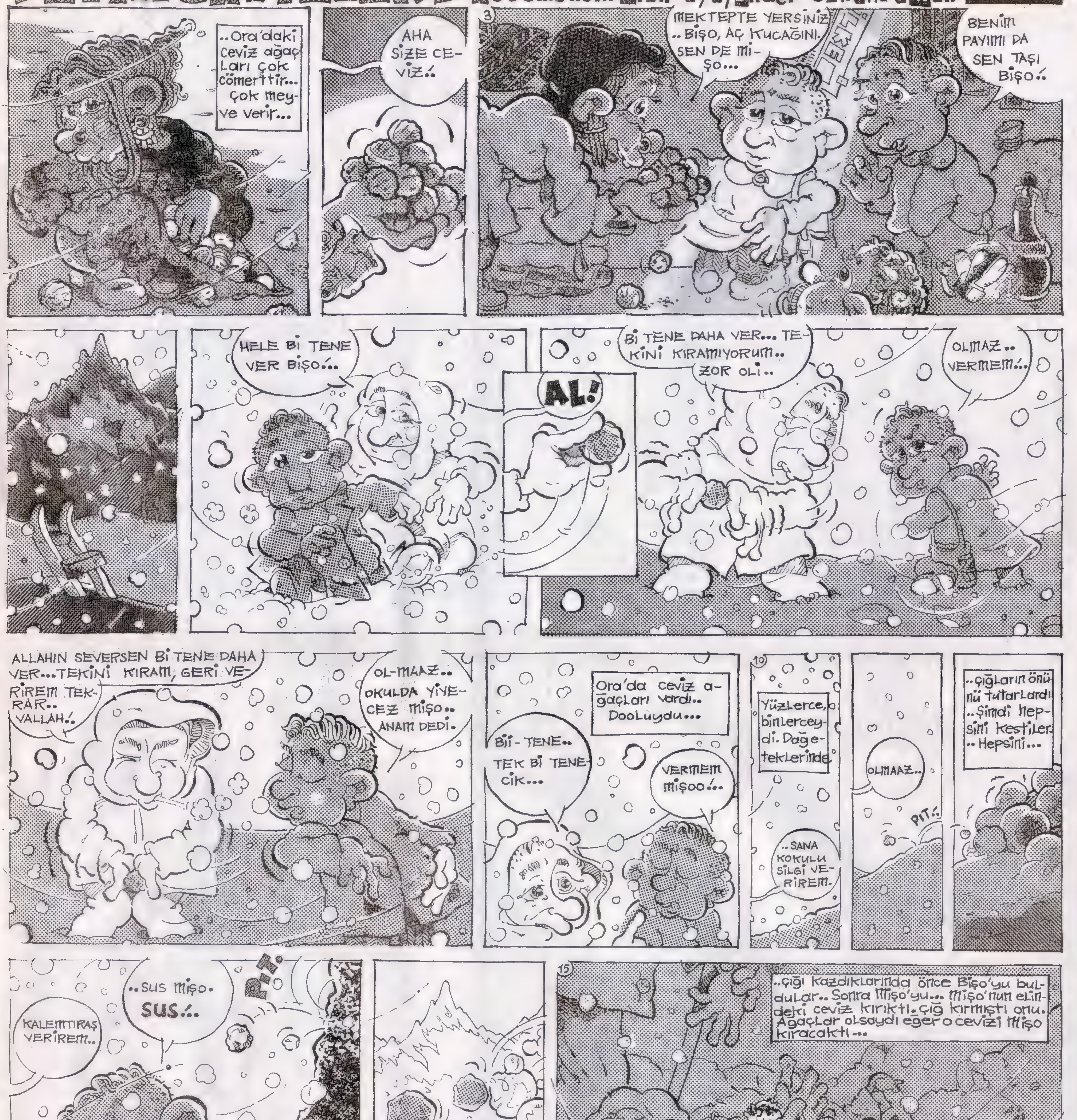
● **cüneyt Arkın**'ın **dünya sinema tarihi**'nde bir ufak madde olarak bile yer alamayacak olması **cüneyit**'in mi yeteneksizliğidir. yoksam **ülema**'nın mı cahilliği. ansiklopedi frenk icadıysa, **Cüneyt Arkın** da buzdolabına karete yapan ilk dünyalıdır. çocukluğumuz adına ona sahip çıkmalıyız. hayalgücümüzün bunca sınırsız oluşu, biraz da onun hoppidik ipe sapa gelmez güzel filmleridir. kimseye değişmem onu. bir de **yılmas güney**'i. bir de **nubar terziyan**'ı... **UGH!..**

● **spilberg**'in uzaylı **"E.T."**si ile **Fellini**'nin **"Tütüncü Kadını"** arasında hiç bir fark yoktur aslında. ikiside çizgi dışı tiplerdir. biri uzaylı'dır. biri de **iri memeli.** oysa sinema eleştirmenleri **fellini**'yi daha üstün tutarlar... bu şudur: uzayı merak etmektense, dünyayı merak etmek daha geçer akçedir. oysa en az 5 yıl sonra her iki film de **teknik** olarak zıçacaktır. **"her film zıçacaktır."** en azından **"teknik"** olarak. **fellini** düne, **spilberg** yarına, (giderek bugüne) cevap olacaktır. eleştirmenlerse fosil... bu böyle... **UGH!..**

● daha yazacak çok şey var. ama **"sayfa zamanı"** bitti. şu var. zaman, **namaz**'dır. namaz da **zaman.** birinden birine mutlaka dur.

● **(kör için her yan kıble) UGH!..**

ÇETİNCEVİZLERDİ... muhsin KIZILKaya/Ender özkahraman



Bitti...

BU HAYATA ÇÖZÜM VAR MI?

Yıllar önceydi. Bir arkadaşımın evinde yapılan sohbet sırasında, orada konuk olarak bulunan şair İsmet Özel'e içtenlikle şu soruyu sormuştum: "Peki, dünya buysa biz nasıl yaşamalıyız?" "Yoo, dine dön, müslüman ol" gibi şeyler söylemedi bana. Ona göre durumumuz çok daha ümitsiz görünüyordu. Hepimiz saraya bağlı emirkullarıydık ve elimiz ya kana bulanacak, ya da büyük bir haksızlığı paylaşmak zorunda kalacaktık. Nasıl mı? Saraydaki yetkililer bizi karanlık ormanda vahşi hayvanlarla yaşamak zorunda kalan çaresiz ve ümitsiz küçük çocuğu öldürme görevini verirler. Biz, ya verilen bu emri aynen yerine getirir, ormana gider, bizden yardım dilenen küçük çocuğu öldürür, kanını fanilasına sürer ve kanlı fanilayı saraydaki görevlilere teslim ederdik. Ya da karanlık ormanda bir başına yaşayan zavallı çocuğu öldürmeye kıyamaz, onun yerine bir geyiği öldürür, çocuğun üzerinden çıkarttığımız fanilayı geyiğin kanına sürer, sanki çocuğu öldürmüşüz gibi, geyik kanına bulanmış fanilayı getirip saraya, görevlilere teslim ederdik. Ancak çocuk vahşi hayvanlarla beraber çaresiz bir şekilde yaşamaya mahkum olurdu. Onu kurtaramazdık. Peki, çocuğu ümitsizliğinden kurtarıp saraya isyan etmek neden olmasındı? İsmet Özel'e göre bunu yapmamız mümkün değildi, hepimiz saraya bağlıydık, onun kölesiydik!.. Aradan yıllar geçti, hala unutamadım içimi titreden, beni umutsuzluğa sürükleyen bu acı halk masalını, bu ibret verici mitolojik öykuyü. Yoksa İsmet Özel saraydan çıkamayacağımızı söylerken haklı mıydı? Tamamen köle miydik? Acaba ondan mı giderek artıyor yalnızlığımız? İçimiz giderek acıyor, acılaşıyor, hiçbir şeylere sığamıyoruz. Kendimize olan inancımız gün geçtikçe azalıyor. Sanki bu yüzden kimseyi istediğimiz gibi sevemeyeceğimizi hissediyoruz. İçimizdeki azap giderek artıyor. Ormanda vahşi hayvanlara terkettiğimiz çocuğun acı dolu çığlıklarını siz de duyuyor musunuz, uykunuzun kaçtığı geceler? Size de hiçbir şey, hiçbir insan, hiç bir sevgili yetmiyor değil mi? Lanetlenmiş gibi, olmayacak bir mutluluğun peşinden umutsuzca koşuyoruz. Büyük aşklara, büyük yolculuklara başlamak üzere yaşadığımız şehirleri terkediyoruz. Ama çok kısa bir süre sonra bu yolculuğun düşündüğümüz gibi olmadığını, aşk diye peşinden gittiğimizin sıradan bir yalan olduğunu kaçınılmaz bir şekilde hissediyoruz.

Bu dünyayı, bilgisini, kurallarını reddediyoruz. Kabul. Ama bu reddiyeyi hayata geçirebiliyor muyuz? Kapitalizmi, bu tüketim toplumunu beynimizde mahkum ediyoruz, ama gündelik hayatımızda, her gün binlerce kez yeniliyoruz ona. Reddimizi günlük hayata geçiremiyoruz. Korkunç ve acınası bir bölünme bu! Peki, elimizi kana bulamadan, ormanda küçük çocuğu vahşi hayvanlara teslim etmeden nasıl yaşayacağız, bilen var mı? Hem dürüst, hem onurlu, hem ödünsüz olup, hem de günlük hayatı, bu aşağılık düzenin kurallarını yok sayıp yaşamamız mümkün mü? Yoksa herşeyi bırakıp kıyılara çekip gitmli mi? Peki bu neyi halleder? Böyle yaparak ormandaki çocuğu vahşi hayvanlardan, ve karanlık ormandan kurtarabilir miyiz (1)

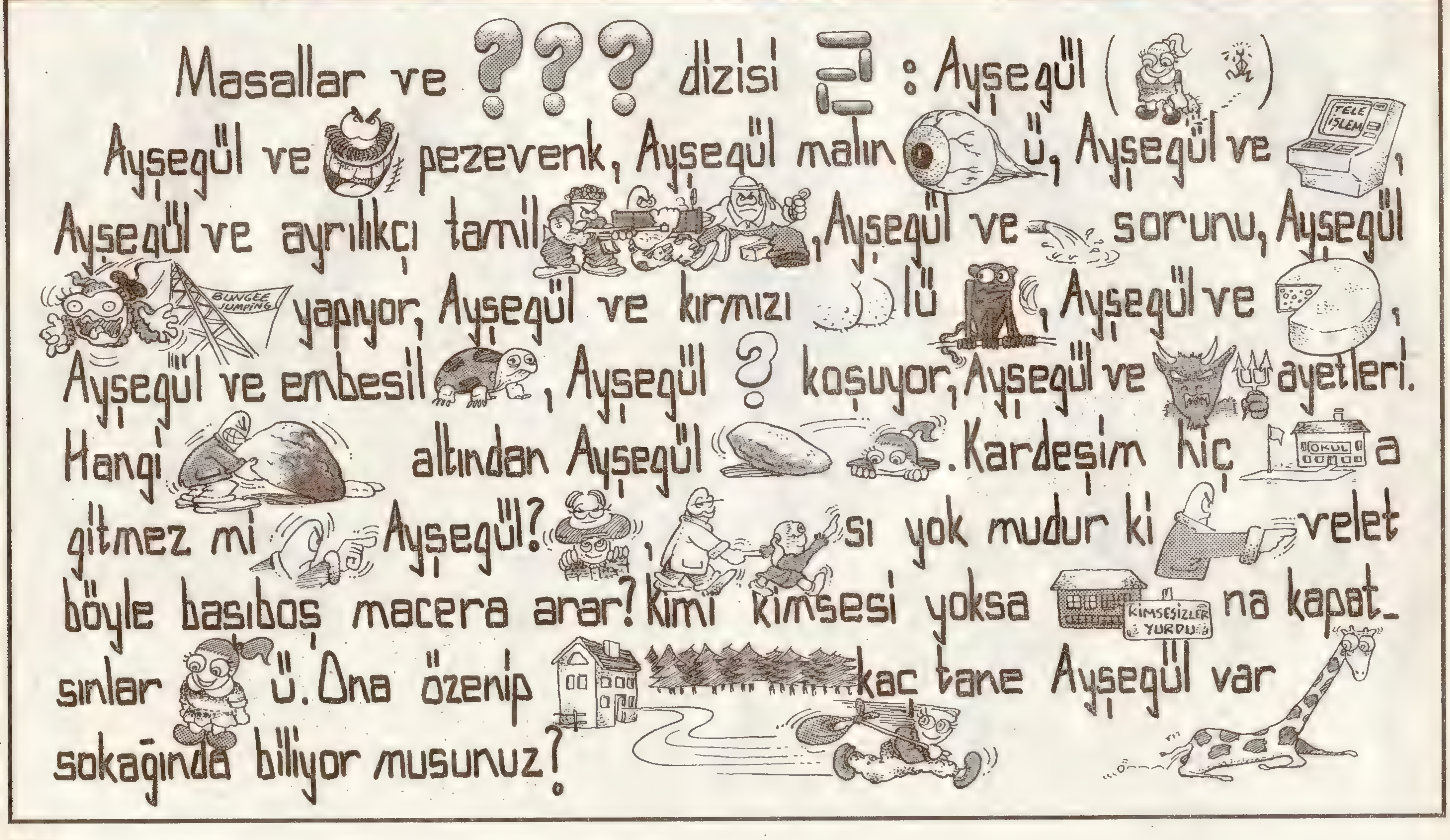
Ben de sizler gibi bu şehire, bu hayata, bu devrana binlerce kez yeniliyorum. Sizden hiçbir farkım yok. Yanlışlarla doğruları sık sık birbirine karıştırıyorum. Yarın bu satırları, bu denli içtenlikle yazamayacak kadar yenilmiş olabilirim üstelik. Öyleyse henüz vakit varken sizlerle yazışalım istiyorum. Yazın; bu hayata çözüm var mı? Kendimize nasıl bir dünya kurabiliriz? Yazın. Cinnetlerimizi, isyanlarımızı yenilgilerimizi paylaşalım bu köşede Yazın, elimizi kana bulamadan yaşamak mümkün mü? Yoksa birer katil olarak yaşamaya mı mahkumuz bu bize ait olmayan dünyada?

- İzin verirseniz ve ben de imkan bulursam, yazdıklarınızı yayımlamayı düşünüyorum.

(1) Bugün insan hakları için ne yaptım, ne yaptınız?

CEZMİ ERSÖZ

HIYAROGLİF — kutsi akıllı



GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

KARA KUTU

Şu burunları havada, herkese yüksekten bakan, çalımla edalarıyla varlığını sürdüren insanlar;

Sizler! Paralarınızla satın aldığınız herşeyle (?) insanlara tepeden bakanlar. Sizler, sahte kahkahalar atanlar, gerçek sevgi yerine parayla büyütülmüş sizler, o satın aldığınız çok değerli eşyalarınızı başkalarına göstererek, kendi çapınızda mutlu olanlar. Sıradan insanları görmeye dayanamayanlar! Sizler paralarınızla mutluluğunuzu bile satın aldınız.

Neden o gözlüklerinizi çıkartıp, temeli paraya dayanan o önyargılı düşüncelerinizden sıyrılıp dünya'ya bir bakmıyorsunuz? İnanın yaşadığınız hayat yapmacıklarla dolu ve çok iğrenç. Gözlüklerinizi çıkartın ve bu dünyada tad alınabilecek küçük mutlulukları da görün.

Çiçekleri gerçekten seviyor musunuz? Yoksa onlarda hayatınızda zenginliğinizi gösterecek varlıklar mı?

Bırakın bunları ve sevin insanları, çocukları, herkesi. Göreceksiniz herşey paha güzel olacak.

Aykut ilkin

BAYSUN'A

Mülkiyetin ortaya çıktığı, günübirlik tüketen avcı topluluklarının (komün) ortadan kalktığı ve emeğe erkek egemenliğince el konulduğu takriben onbin yıldan bu yana,

a) Köleci sistemin en aşağılık biçiminin günümüzde sürdüğünü (İnsanın esir pazarında satıldığı çağlarda bile sömürgeciler Meksika Körfezinden Basra Körfezine İnsan öldürmeye gelmediler.)

b) Kadının ırzına sürekli tecavüz edildiğini,

c) Kadının yalıtımını sağlamak için ensest tabusunun konulduğunu,

d) Erkek egemenliği için uydurulan dinlerin, kadının bedenini esir aldıktan sonra zihninin de esir alınmasını sağladığını,

Bildiğiniz zaman size tecavüz edenin kişi değil "Ataerkil" sistem olduğunu göreceksiniz.

İlkel topluluklarda Ana; nasıl çocuğunun sallanan süt dişini çekiyorsa, ona yürümesini öğretiyorsa bedenin cinsel gereksiniminin doğduğu yaşlarda onu cinsel ilişkiye kendi elleriyle hazırlamıştır.

Sonuçta; Her türlü cinsel ilişkinin (karşılıklı haza ve rızaya dayalı) ahlaksal olarak sorunsallaştırılması, ahlaksızlığı bizzat yapan sömürgecilerin hedef saptırmasından başka birşey değildir.

İnsan bedenini ve ruhunu satın almayı maalesef başaran egemenler cinsel yaşamlarını gizli fahişelikle sürdürmekte ve onlara öykünen insan tabakaları da ya fahişe pazarına çıkmakta ya da tecavüz veya taciz yoluna başvurmaktadırlar. Sözcüleri ise, insanın kimseye zararı dokunmayan içsel doğal duygu ve dürtülerini ahlaksızlıkla suçlamakta ve başlıbaşına güzel olan ve çıkara dayanmayan sevişmeyi eklembacaklıları sınıflar gibi (biseksüel, transseksüel, ensest, heteroseksüel, transvest vb.) ayırıma tabi tutmaktadırlar.

Her çağda insanlara dayatılan ve günümüzde normal kabul edilen bir takım davranışlara örnek verecek olursak, kendi kendini tatminin insanı felç edeceği tıp bilginlerince söylenmiş, evli kadına aşık oldu diye şair Hölderlin tımarhaneye kapatılmıştır. Gelecekte de sizin ahlaksızlıkla suçladığınız normal kabul edilebilecektir.

Neticede; Ataköy'den yazan Yeşim'in insanca duygularını kutluyor, yürekliliğinden ötürü tebrik ediyorum.

Ayrıca Freud'a, Passoloni'ye, Aziz Nesin'e, Turan Dursun'a ve Micheal Foucoult'a minnet ve şükran duygularımı buradan iletiyorum.

Hasan Ergül

YARIN

Nazım'a vatandaşlık yok

Danıştay 10'uncu Dairesi, şair **Nazım Hikmet**'in Türk vatandaşlığına alınması için kardeşi **Samiye Yaltırım**'ın açtığı davayı reddeden Ankara İkinci İdare Mahkemesi kararını onayladı. **Yaltırım, Nazım Hikmet**'e Türk vatandaşlığı hakkının verilmesi için 1988'de Başbakanlık'a başvurmuş, cevap alamayınca mahkemeye gitmişti.

Yukarıda Hürriyet Gazetesinde yayınlanan küçücük bir haberin kupürü var... Haberi okuduktan sonra düşünüyoruz.. Nazım'a vatandaşlık verilmesi için açılan davayı reddeden Ankara ikinci İdare Mahkemesi ve bu kararı onaylayan Danıtşat 10'uncu Daire'sinde kimler var?... Bu adamlar, dünyanın en büyük şairlerinden Nazım Hikmet'in tekrar Türk vatandaşı olmasını hangi hakla istemezler?.. Bu hakkı onlara kim veriyor?...

Zaten sanat adına, evrenselleşmiş öylesine az değenimiz var ki... Onları da reddetmek, hâlâ birkaç örümceğin elinde mi? Kendi adıma onların verdiği bu karırı tanımıyor ve kendimi bu adamların değil, Nazım'ın vatandaşı olarak görüyorum....

Can-İstanbul

Baysun'a diyorum ki: Sen toplumsal savaşa abone olup birey olma savaşından kaçan birisin. Eğer öyle olmasaydı böyle bir anıya, bu kadar seviyesiz ve bu kadar ilgisiz bir açıdan eleştiri getirmezdin. (Yeşim insanlar öldürülmüyor demiyo ki!...)

Deli gibi ben de Yeşim'e diyom ki: Yine yaz.

Meriç

Affettik Seni Pillik Barış! Deli.

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

Size küçük erkek kardeşim böcek Archie'den söz açmanın artık tam sırası. Kendisi mutfakta yaşıyor ve herkes uykuya döndükten sonra ortaya çıkıyor. Mutfakta ışığı açmadan içi dolu bir cigara sarıyorum; birlikte duman altında sebep arıyoruz. Geçen gece çattı bana, antenlerini sallayarak okurların sana **o kadar mektup yazıyor, yanıtlamıyorsun, cins misin sen** dedi.

Evet, cins isimdi benim ismim. De haklıydı Archie. Sözgelimi beni küçüklüğündeki pazen pijamaları kadar seven Zeynep şimdi ne biçim bir yalnızlıkla mastürbasyon yapıyor? O da mı kayboldu yoksa. Sanmıyorum. Kalbi delik değildi onun. Sözgelimi Lüleburgaz'dan postaya attığı mektubunda döküntülerini sergileyen 4. Hennry, aynaların bir içbahçe olduğunu itiraf ederken adeta bedeninin yolları yoğun kar yağışı nedeniyle kapanmıştı. Madem deplasmandaydık, o halde bir ilişkiye başlamadan önce ilkin ümit mazi takımlarımız karşılaşmalıydı. Saçını kesme! diye yazıyordu Pınar. Onun da dönmedolabı yanıyordu. Yavrularını peşisıra gezmeye çıkarmış bir ördek gibi hayallerimi peşime takıp öyle gelmiştim lunaparkınıza. Sihirli aynalarda hakiki yüzümü gördüm Pınar. Yüzümde yüzleriniz yüzüyordu; hatta hiçbirimizin yüzü yüzme bilmiyordu da boğulamayacak kadar yakınlaşmıştık. "Belki de tek düşüncesi krallığının son poloroid fotoğrafını kristal çerçevede görmek isteyen kayıp halkın son temsilcisi" bana şifreli metinler yollayarak bir konuda uyarmaya çalışıyordu. Ben şifreyi çözemeyecek kadar dışardaydım. Dışarda kalmayı tercih edecek kadar yakınlaşmıştık. Birer hayvan hücresi gibi yanyana gelip dokumuzu oluşturacaktık şüphesiz. Ve bir Ömer. Bana Mr. 666 diye seslenen o buruşturulmuş insan. Şiirle yoğrulmuş, şiirle yorulmuş, şiirle yorulmayı seçmiş biri. Ömer'i tanımalıydım. Ama Ömer'de ne soyadı vardı ne de adres. Kayıp Cehennem'den geliyordu mektubu. Ömer bana yeniden yeniden yazmalı ve adresini yollamalıydı. Bu hüzün bize yakışırdı, eski siyah-beyaz türk filmlerine değil. Sözgelimi Cosmic Lover lakaplı Hakan. Onun yeri bir başkaydı. bende. Korkunç dürüst ve sıcaktı Hakan. Kendini kolaycı Ankara'lı Hakan'la karıştırıyordu. Ona yolladığım mektubu bulup okuyamamıştı. Bana niye daha açık adresler yollamıyordunuz ki?! Size yazacaktım. Size gelecek ve siz uyurken açılan üstlerinizi örtecektim. Dudaklarınıza kanlı bir öpücük konturacaktım. Hatta resimlerinizi görmeliydim. Yüzlerde yüzme bilmeden yüzmeye çalışan yüzlerinizi görmeden özlüyordum. Archie de özlüyordu sizi. İçkime büyüme hormonu katan o tek başınalığı özlüyordum. Archie kahkaha atıyordu.

(Haftanın önerilen rengi: Lila)

küçük iskender

İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
Sencer Şahin
TEKNİK UYGULAMA
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71

DELİ KRALLIK OLSAYDI, ÜNVANLARI NE OLURDU?

Kemal Kenan- (Başzindancı), Tan Cemal- (Kuleye kapatılmış, kurbağa prens) Seyran- (Harem anası) Lamia- (Mancınık) Gani- (Derebeyi) Can- (Kapıkulu) Metin- (Saray şairi) Alen- (Büyücü) Cezmi- (Saray Barmeni - Barbar) Ender- (Uçbeyi) Hakan- (Kraliçe'nin bekaret kemeri) Tahsin- (Anahtarı) Alev- (Serbest Prenses) Küçük İskender- (Harem Ağası) Murat- (Sarayın delisi) Resul- (Öpülecek kurbağa) Selçuk- (Saray soytarısı) Soner- (Harem ressamı) Kutsi- (İmparatorun sol tashağı) Tuncer- (Monsenyör) Memed- (Kiralık cellat) Vedat- (Dalkavuk) Milo Manara (Hendekdeki Timsah) Emine (Kralın karısı)

OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Tic. A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu Sokak Hacıbey Apartmanı
No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş
İstanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

EGO SUM QUI SUM (NEYSEM OYUM NE DEMEKSE...)

Lamia Karaali